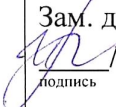


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Школа менеджеров»

|                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                               |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«СОГЛАСОВАНО»</b><br>Зам. директора<br><br>подпись / Кузнецова И.М./<br>Ф.И.О. | <b>«РАССМОТРЕНО»</b><br>на заседании МО<br>от «30» августа<br>2021г. № 2 | <b>«ПРИНЯТО»</b><br>на заседании<br>педагогического<br>совета<br>от «31» августа<br>2021г. №6 | <b>«УТВЕРЖДЕНО»</b><br>приказом по<br>МБОУ «Лицей<br>«Школа<br>менеджеров»<br>от «28» августа<br>2021г.<br>№ 185-Д |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Лингвистический анализ  
текста»**

**Класс: 11**

**Всего часов: 35**

Составители:  
Варванина Т.И.,  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «Лицей  
«Школа менеджеров»

**Г. Новомосковск  
2021 г.**

### **Пояснительная записка.**

Программа элективного курса «Лингвистический анализ текста» рассчитан на 35 часов и предназначен для учащихся 11 классов. Курс охватывает широкий круг вопросов, позволяющих воспитывать умение воспринимать речь, представленную в устной и письменной форме и создавать собственное грамотное высказывание, знакомит со всеми видами анализа текста. Изучение данного курса поможет учащимся совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную и публицистическую тему, что необходимо для учащихся старших классов.

Главное при изучении русского языка - постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и открытия, свои «открытия», пусть маленькие, пусть уже сделанные кем-то из больших учёных. Когда же ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, тогда придёт и желание «изловить» законы языка, то есть через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей подойти к формированию навыка грамотной устной и письменной речи..

Ведущим на занятиях должно быть обращение к текстам больших художников слова: в такой работе будет постепенно формироваться, создаваться «твёрдый зрительный образ» слова, предложения и, главное, «твёрдая лингвистическая подготовка» (Л.В.Щерба) учеников. А если будет сознательное осмысление законов языка, речи, будет и любовь к этому единству - язык, речь, так как они находятся во взаимосвязи и взаимодействии.

Значит, главное на элективных занятиях - «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения, текста. Надо научить ученика видеть проявление общих групповых закономерностей построения в конкретных текстах, видеть структуру текста, в которой отражается специфика типа речи, стиля, жанра. Следует подчеркнуть наличие общих черт у разных текстов одного и того же типа речи или стиля.

Выявление «жанровой индивидуальности» того или иного текста (типичных для каждого жанра стилистических свойств и компонентов) позволит учащимся овладеть различными способами изложения мысли.

В приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведёт к развитию письменной речи.

**Цель элективного курса:** научить передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания,

ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества; познакомить учащихся с выразительно-изобразительной стороной изучаемых явлений языка, активизировать внимание учащихся к художественному тексту, в котором реализуется эстетическая функция языка, чётко проявляется изобразительная роль определённого языкового явления; продемонстрировать изобразительные возможности родного языка, чтобы дети

научились видеть и слышать красоту его, понимать, какими изобразительными средствами она достигается, умели ценить слово в литературном произведении и создавать свое.

### **Задачи курса:**

- выработать умение и навыки чтения (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
- научить создавать на основе предложенного текста собственное высказывание в определённом жанре (рецензия или эссе), ясно, логично выразить свои мысли в письменной форме, пользоваться выразительными средствами языка;
- отработать навыки написания сочинения - рассуждения .

Программа предусматривает отбор методов и приёмов, активизирующих самостоятельную работу учащихся: анализ текста, моделирование (создание) текста.

Формы подведения итогов реализации программы; ожидаемые результаты и способы определения их результативности - сочинения учащихся.

## **Содержание курса**

### **Введение (2 часа)**

Цели и задачи курса. Многослойность содержания текста. Лингвистический анализ текста как способ выявления глубинного идейно-эстетического его содержания.

### **Текст как единица речи (5 часов)**

Понятие о тексте как единице речи. Тема текста (тематика текста). Проблемы, поставленные автором в тексте (проблематика текста). Основная мысль текста (авторская позиция). Тема и основная мысль как проявление смысловой цельности текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Абзац. Микротемы. Типы речи: повествование, описание, рассуждение, смешанный. Стили речи. Определение черт художественной речи. Сфера употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля речи.

### **Особенности построения текста (5 часов)**

Основные закономерности построения текста. Основные приемы информационной переработки текста. Основные языковые функции текста: коммуникативная, познавательная, национально-культурная, эстетическая. Смысловой, композиционный, типологический, стилистический, языковой варианты анализа текста. Анализ грамматических средств оформления содержания. Виды и способы связи предложений в тексте. Способы развития мысли в тексте — последовательный и параллельный, средства связи предложений как проявление формальной связанности предложений в тексте.

### **Анализ и оценка языковых явлений (3 часа)**

Анализ и оценка языковых явлений и фактов с прагматической и эстетической точек зрения. Коммуникативно-целесообразное использование языковых средств в речевой практике. Средства создания выразительности текста. Языковые средства выразительности. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от стиля и типа речи, темы и основной мысли высказывания. Стилистические фигуры.

### **Сочинение-рассуждение - технология написания (9 часов)**

Экспромт - шаги по написанию сочинения - рассуждения. Интерпретация содержания исходного текста. Определение и формулировка проблематики текста. Комментарий к исходному тексту. Определение и формулировка авторской позиции. Подбор аргументов и оформление собственного мнения по заявленной проблеме. Смысловая цельность, композиционная стройность, связность изложения. Точность и выразительность речи (речевой самоконтроль).

Анализ текстов различных жанров, составление самостоятельных заданий по анализу текста. Работа над изложением с творческим заданием в жанре очерка (путевой, портретный, проблемный). Составление плана, подбор словарных материалов, определение типов и стиля речи, выполнение творческого задания.

Работа над сочинениями различных жанров.

Само- и взаиморецензирование.

### **Особенности написания сочинения (5 часов)**

Композиция написания сочинения. Составление плана. Вступление к сочинению. Основная часть и заключение как часть сочинения.

### **Особенности написания сочинения ЕГЭ (6 часов)**

Структура, содержание и критерии оценивания работы. Примеры оценивания развернутых ответов. Образцы развернутых ответов. Постановка проблемных вопросов по текстам ЕГЭ. Практика написания сочинений.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

К концу изучения данного элективного курса учащиеся должны:

- а) обобщить и систематизировать известные сведения о тексте и его структурных и содержательных особенностях; об изобразительно-выразительном пространстве текста;
- б) **Исследовательская деятельность учащихся:** составление планов работы, работа с научной и использовать языковые средства выразительности в своей собственной речи, в создании творческих работ, сочинений-рассуждений, исследовательских и аналитических работ;

- в) уметь пользоваться различной справочной литературой, в частности толковым словарём, а также словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов;
- г) создавать собственные тексты различной содержательной, жанровой и стилистической направленности.

## Тематическое планирование

| №   | Дата | Темы занятий                                                                                                                               | Примечание |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1   |      | Введение                                                                                                                                   |            |
| 1.1 |      | Цели и задачи курса. Многослойность содержания текста.                                                                                     |            |
| 1.2 |      | Лингвистический анализ текста как способ выявления глубинного идейно-эстетического его содержания.                                         |            |
| 2   |      | Текст как единица речи                                                                                                                     |            |
| 2.1 |      | Понятие о тексте как единице речи. Тема и проблема текста.                                                                                 |            |
| 2.2 |      | Основная мысль текста. Тема и основная мысль как проявление смысловой цельности текста                                                     |            |
| 2.3 |      | Смысловая и композиционная целостность текста. Абзац.                                                                                      |            |
| 2.4 |      | Типы речи: повествование, описание, рассуждение, смешанный. Стили речи.                                                                    |            |
| 2.5 |      | Определение черт художественной речи. Сфера употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля речи.              |            |
| 3   |      | Особенности построения речи                                                                                                                |            |
| 3.1 |      | Основные закономерности построения текста.                                                                                                 |            |
| 3.2 |      | Основные языковые функции текста: коммуникативная, познавательная, национально-культурная, эстетическая.                                   |            |
| 3.3 |      | Смысловой, композиционный, типологический, стилистический, языковой варианты анализа текста.                                               |            |
| 3.4 |      | Анализ грамматических средств оформления содержания.                                                                                       |            |
| 3.5 |      | Виды и способы связи предложений в тексте                                                                                                  |            |
| 4   |      | Средства создания выразительности текста                                                                                                   |            |
| 4.1 |      | Анализ и оценка языковых явлений и фактов с прагматической и эстетической точек зрения.                                                    |            |
| 4.2 |      | Коммуникативно –целесообразное использование языковых средств в речевой практике. Средства создания выразительности текста.                |            |
| 4.3 |      | Языковые средства выразительности. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от стиля и типа речи, темы и основной мысли высказывания. |            |

|     |  |                                                                                                                                                                         |  |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5   |  | Сочинение – рассуждение – технология написания                                                                                                                          |  |
| 5.1 |  | Экспромт - шаги по написанию сочинения - рассуждения.                                                                                                                   |  |
| 5.2 |  | Интерпретация содержания исходного текста. Определение и формулировка проблематики текста. Комментарий к исходному тексту. Определение и формулировка авторской позиции |  |
| 5.3 |  | Подбор аргументов и оформление собственного мнения по заявленной проблеме.                                                                                              |  |
| 5.4 |  | Смысловая цельность, композиционная стройность, связность изложения. Точность и выразительность речи.                                                                   |  |
| 5.5 |  | Анализ текстов различных жанров.                                                                                                                                        |  |
| 5.6 |  | Работа над изложением с творческим заданием в жанре очерка.                                                                                                             |  |
| 5.7 |  | Работа над сочинениями различных жанров                                                                                                                                 |  |
| 5.8 |  | Само- и взаиморецензирование                                                                                                                                            |  |
| 5.9 |  | Исследовательская деятельность учащихся.                                                                                                                                |  |
| 6   |  | Особенности написания сочинения                                                                                                                                         |  |
| 6.1 |  | Композиция сочинения.                                                                                                                                                   |  |
| 6.2 |  | Составление плана сочинения.                                                                                                                                            |  |
| 6.3 |  | Вступление к сочинению.                                                                                                                                                 |  |
| 6.4 |  | Основная часть сочинения.                                                                                                                                               |  |
| 6.5 |  | Заключение как часть сочинения.                                                                                                                                         |  |
| 7   |  | Особенности написания сочинения                                                                                                                                         |  |
| 7.1 |  | Структура, содержание и оценивание работы.                                                                                                                              |  |
| 7.2 |  | Практика написания сочинения.                                                                                                                                           |  |
| 7.3 |  | Примеры оценивания развернутых ответов.                                                                                                                                 |  |
| 7.4 |  | Образцы развернутых ответов.                                                                                                                                            |  |
| 7.5 |  | Примеры проблемных вопросов.                                                                                                                                            |  |
| 7.6 |  | Итоговый урок.                                                                                                                                                          |  |

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

- учебные пособия, тексты для анализа;
- оборудование и технические средства обучения, интернет-ресурсы;
- дидактический материал, схемы, таблицы.

#### **Список литературы:**

1. Анализ художественного текста как искусствоведческая проблема. Конструкция художественного текста. Структура связи. Действие, движение, развитие в

художественном и искусствоведческом тексте: — Москва, Издательство Российского института истории искусств, 2009 г.

2. Большой лингвистический словарь: В. Д. Стариченок — Санкт-Петербург, Феникс, 2008 г.

3. Лингвистический анализ художественного текста: Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин — Москва, Флинта, Наука, 2009 г.

4. Моделирование текста. Лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов: В. В. Богуславская — Санкт-Петербург, ЛКИ, 2008 г.

5. Синергетика текста. От структуры к форме: К. И. Белоусов — Москва, Либроком, 2008 г.

6. Филологический анализ текста: Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин — Санкт-Петербург, Академический Проект, Деловая книга, 2003 г.