

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Школа менеджеров»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23575740AC304DC93938231AE66DF1D8
Владелец: Панни Игорь Константинович
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

<p>«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора <i>Кузнецова И.М.</i> Ф.И.О.</p>	<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО от «30» августа 2021г. № 5</p>	<p>«ПРИНЯТО» на заседании педагогического совета от «31» августа 2021г. №6</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» приказом по МБОУ «Лицей «Школа менеджеров» от «31» августа 2021г. № 185-Д</p>
---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыка
Класс: 5-8 классы
Всего часов: 140 часов

Составитель: Цефель С.В.,
учитель ИЗО и музыки
МБОУ «Лицей «Школа
менеджеров»

Г. Новомосковск
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23 декабря 2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089. Основу рабочей программы положены основные идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требования основного общего образования по искусству, с учетом Примерной программы по музыке и авторской программы "Музыка. 1-8 классы" Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, (Сб. «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы Программы общеобразовательных учреждений»; М.: Просвещение, 2011). В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

Программа предполагает работу по учебно-методическому комплексу Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шагиной "Музыка. 5-8 классы". Рабочая программа по музыке составлена из расчета 140 часов за 4 года обучения для 5-8 классов (35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе, 35 часов в 8 классе).

Рабочая программа создает условия для планирования и организации образовательного процесса в 5-8 классах, определяет объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины «Музыка». Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены стандартом.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель рабочей программы - создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по учебной дисциплине «Музыка».

Задачи рабочей программы:

- дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении учебной дисциплины «Музыка»;

- конкретно определить содержание, объем, порядок изучения дисциплины «Музыка» с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса МБОУ «Лицей «Школа менеджеров» и контингента обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Программное и учебно-методическое оснащение программы

Количество часов в неделю согласно УП школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
ФК	РК	ШК	Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 4-е изд., доп. – М.: Дрофа, 2008 Авторская программа «Музыка» (Программы общеобр. учрежд: «Музыка» 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2017г	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 5 класс», М.: Просвещение, 2017 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 6 класс», М.: Просвещение, 2017 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 7 класс», М.: Просвещение, 2017 Рабочая	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 5 класс», М.: Просвещение, 2017 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 6 класс», М.: Просвещение, 2017 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка. 7 класс», М.: Просвещение, 2017 Рабочая тетрадь для учащихся 5-7 классов – М.: Просвещение, 2017; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 - 8 кл.: Пособие для учителя

				тетрадь для учащихся 5-7 классов – М.: Просвещение, 2017;	/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2016; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 5-8 класс (аудиокассеты, CD)
--	--	--	--	---	--

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

5класс:

- *Музыка и литература,*
- *Музыка и изобразительное искусство;*

6класс:

- *Мир образов вокальной и инструментальной музыки,*
- *Мир образов камерной и симфонической музыки;*

7класс:

- *Особенности драматургии сценической музыки,*
- *Особенности драматургии камерной симфонической музыки.*

8класс

Раздел №1 Классика и современность.

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс (35 часов)

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.

Что роднит музыку с литературой (1ч)

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях. Музыкальное искусство как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его

познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, музыки. Вокальная музыка. (3ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Вокальная музыка.

Знакомство с различными жанрами русской народной песни; формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор как часть общей культуры народа. Основные жанры русской народной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Вторая жизнь песни (2ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: "Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем". Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Всею жизнью моею несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Ф. Шопен. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке В.А.Моцарт. Образы духовной музыки: реквием. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен)

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.

Жанры светской музыки. Балет. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам.

Знакомство с творчеством композиторов. Мир композитора. (1ч)

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки. Что рождает музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление произведений живописи и музыки.

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Сопоставление тримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремилась следовать многие поколения русских людей.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Особенности венской классической школы. Л.Бетховен. Симфония. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Творчество И.С.Баха (прелюдии, фуга, месса). Застывшая музыка. (1ч)

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Творчество И.С.Баха Выразительные возможности различного склада письма (полифонии). Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями М.К.Чюрлёниса. Музыка на мольберте. (1ч)

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря и искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. В каждой минутахности вижу я мир... (1ч)

Цикл «Минутахности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Учебно-тематический план V класс (35 часов)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	Контрольные работы	Практические (лабораторные) работы
1.	<i>Музыка и литература</i>	17			
2.	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>	18			
	Итого:	35			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1		<i>Интонационно - образная, жанровая и стиливая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Что роднит музыку с литературой</i>	
2		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, музыки. Вокальная музыка</i>	
3		<i>Специфика русской народной музыкальной культуры</i>	

		<i>и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i>	
4		<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Вокальная музыка</i>	
5		<i>Фольклор как часть общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). «Колыбельная»</i>	
6		<i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народ мира. Фольклор в музыке русских композиторов.</i>	
7		<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Жанры инструментальной и вокальной музыки</i>	
8		<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Вторая жизнь песни</i>	
9		<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Вторая жизнь песни</i>	
10		<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. «Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Звучащие картины</i>	
11		<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Ф. Шопен. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Писатели и поэты о музыке и музыкантах</i>	
12		<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. В.А.Моцарт. Образы духовной музыки: реквием. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</i>	
13		<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Садко» Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</i>	
14		<i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанры светской музыки. Балет. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</i>	
15		<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).</i>	

		Музыка в театре, кино, на телевидении.	
16		<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</i>	
17		<i>Знакомство с творчеством композиторов. Мир композитора</i>	
18		<i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Что роднит музыку с изобразительным искусством.</i>	
19		<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Небесное и земное в звуках и красках</i>	
20		<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Звать через прошлое к настоящему</i>	
21		<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Звать через прошлое к настоящему</i>	
22		<i>Особенности проявления романтизма в русской музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка</i>	
23		<i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов Ф. Шуберта и С. Рахманинова</i>	
24		<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</i>	
25		<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</i>	
26		<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра</i>	
27		<i>Особенности венской классической школы. Л. Бетховен. Симфония. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</i>	
28		<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Творчество И.С. Баха (прелюдия, фуга, месса). «Застывшая музыка»</i>	
29		<i>Творчество И.С. Баха. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония в музыке и живописи</i>	
30		<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями М.К. Чюрлёниса. Музыка на мольберте</i>	

31		<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.Импрессионизм в музыке и живописи</i>	
32		<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. «О подвигах, о доблести и славе...»</i>	
33		<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». «В каждой мимолетности вижу я миры...» Образы борьбы и победы в искусстве.</i>	
34		<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности Мир композитора. «С веком наравне».</i>	
35		<i>Заключительный урок – обобщение. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</i>	

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс (35 часов)

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно - инструментальной музыки. Вокальная музыка. Романс. Удивительный мир музыкальных образов. (1 ч)
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно - инструментальной музыки. Вокальная музыка. Романс. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. М.И. Глинка. Вокальная музыка. Романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч)

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. С. Рахманинов. «Унеси мое сердце в звенящую даль...». (1ч)

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.(1ч)

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Знакомство с яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Выдающиеся русские зарубежные исполнители: Э. Карузо, М.Каллас. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.(1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Ф. ШубертСтаринный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Русская музыка от эпохи средневековья до наших дней. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.(1ч)

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.«Фрески Софии Киевской». (1ч)

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. «Перезвонь» Молитва. (1ч)

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Особенности музыки эпохи Барокко. Творчество И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (2ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1ч)

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз. (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз. (Э. Финджералд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, этюд). Ф.Шопен. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Образы камерной музыки. (1ч)

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Выдающиеся российские исполнители и композиторы. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.(1ч)

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре нокturna. Особенности претворения образа-пейзажа.

Особенности музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».(1ч)

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч)

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромзыкального инструмента.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.(2ч)

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.(2ч)

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Классицизм в западноевропейской музыке. Л.Бетховен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч)

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера, Мир музыкального театра.(2 ч)

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский,Образы киномузыки. Обобщение тем четверти. (2 ч)

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»(6 класс)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	Контрольные работы	Практические (лабораторные) работы
1.	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	17	17		
2.	<i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	18	18		
	Итого:	35			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки. Вокальная музыка. Романс.</i>	

		Удивительный мир музыкальных образов.	
2		Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки. Вокальная музыка. Романс. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
3		Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. М.И. Глинка. Вокальная музыка. Романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
4		Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. М.И. Глинка. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
5		Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. С. Рахманинов «Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
6		Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7		Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
8		Знакомство с яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Выдающиеся русские зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9		Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Ф. Шуберт. «Старинной песни мир», Баллада «Лесной царь»	
10		Русская музыка от эпохи средневековья до наших дней. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11		Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия. Образы русской народной и духовной музыки.	

		Духовный концерт.	
12		Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. «Фрески Софии Киевской»	
13		Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. «Перезвоны». Молитва.	
14		Особенности музыки эпохи барокко. Творчество И.С.Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	
15		Особенности музыки эпохи барокко. Творчество И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы духовной музыки Западной Европы.	
16		Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	
17		Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Авторская песня: прошлое и настоящее.	
18		Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз. (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз. (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Джаз – искусство 20 века.	
19		Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, этюд). Ф.Шопен. Вечные темы искусства и жизни.	
20		Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	
21		Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Выдающиеся российские исполнители и композиторы. Инструментальная баллада.	
22		Особенности музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Инструментальный	

		концерт. «Итальянский концерт».	
23		<i>Стилевое многообразие музыки XIX столетия.</i> «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
24		<i>Стилевое многообразие музыки XIX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов</i> Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
25		<i>Стилевое многообразие музыки XIX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов</i> Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26		<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
27		<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
28		<i>Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Программная увертюра. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	
29		<i>Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Программная увертюра. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	
30		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.</i> П.И.ЧайковскийУвертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.</i> П.И.ЧайковскийУвертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
32		<i>Взаимопроисхождения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного</i>	

		<i>музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Мир музыкального театра.	
33		<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Мир музыкального театра.	
34		<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Образы киномызыки.</i> «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	
35		<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок.	

7 класс (35 часов)

тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Ветупление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях»

по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замаяй – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Вечернее бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы вечерней.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грозсо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Перенитонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М..

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Стрoение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфонической поэме, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	№	Тема урока	Кол- во часов
I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»			17
1.	1.	Классика и современность.	1
		В музыкальном театре. Опера.	4
2.	2.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя!	2
3.	3.	Русская земля.	
4.	4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея.	2
5.	5.	В музыкальном театре. Балет.	
6.	6.	Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
7.	7.		
8.	8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1

		В музыкальном театре.	5
9.	9.	Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2
10.	10.		
		II-й триместр.	
11.	1.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «мисок» и Торседора.	3
12.	2.		
13.	3.		
		Сюжеты и образы духовной музыки.	3
14.	4.	Высокая месса. «От страдания к радости», Всенощное бдение. Музыкальное зодчество Россини. Образы Вечерни и Утрени.	1
15.	5.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
16.	6.		
17.	7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
II полугодие			18
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			
		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
18.	1.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1
19.		Два направления музыкальной культуры Светская музыка.	1
		Камерная инструментальная музыка.	2
20.	2.	Этюд.	2
21.		Транскрипция.	
		Циклические формы инструментальной музыки.	4
22.	3.	Кончерто грорсо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	2
23.			
24.	4.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2
25.			

26.	5.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	5
27.		Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	
28.		Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1	
29.		В. Калиникова. Картичная галерея. Симфония №5	
30.		П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	
		Инструментальный концерт.	
31.	6.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	3
32.		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Равендия в стиле блюз	
33.		Д. Гершвина.	
34.	11.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.	2
35.			
		Исследовательский проект	Вне сетки часов
Итого:			35

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
VII класс (34 ч)	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половца. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Ветупление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галереи героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская</p>	<p>Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в</p>

национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: спевые признаки эпохи, национального характера, индивидуальности композитора России — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классической и характерной), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Узббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Тематическое планирование

Родина моя. Д. Тухмапов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство**

произведений разных жанров и стилей.

Выявлять (раскрывать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую

остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иваненко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Эпюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картичная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанро-стилистические особенности музы-

линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Перенитонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини, Ф. Лист, *Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор, И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. *«Концерто грассо»*. *Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано, А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»), Л. Бетховен. *Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11*, В.-А. Моцарт.

А. *Симфония № 103*, Й. Гайдн. *Симфония № 40*, В.-А. Моцарт. *Симфония № 1 («Классическая»)*, С. Прокофьев. *Симфония № 5*, Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная»), Ф. Шуберт.

Симфония № 5, П. Чайковский. *Симфония № 1*, В. Калинников. *Симфония № 7*, Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. *«Равсодия в стиле блюз»*, Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия!, Ю. Чичков, слова Ю.

кальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Не использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	
--	--

Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль, Классика и современность.
(1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.
Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стили» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века, В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»(1ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Всемирно известные театры оперы и балета. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».(2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжить знакомство учащихся с героическими образами русской истории.

Всемирно известные театры оперы и балета. В музыкальном театре. Балет.(1ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Выдающиеся российские исполнители. В музыкальном театре. Балет. Б.Н. Тищенко. Балет «Ярославна».(1ч)

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Знакомство с произведениями отечественных композиторов. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.(1ч)

Обобщение особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развитие ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.

Джаз, блюз, симфоджаз. Дж. Гершвин. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». (2 ч)

Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэлл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен» Ж. Бизе.(1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Знакомство с произведениями отечественных композиторов. Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита».(1ч)

Раскрытие особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Средневековая духовная музыка.Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов(на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.Сюжеты и образы духовной музыки.(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Духовная музыка русских композиторов.Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.(1ч)
« Сюжеты и образы духовной музыки»

Зарубежное музыкальное искусство XX века.Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.(1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.

Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Отечественное музыкальное искусство XX века. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (2ч).

Обобщение по разделу I. А. Шнитке (2ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.(1ч)

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Музыкальная драматургия – развитие музыки(1ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмысленно восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщение и систематизация представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Выдающиеся исполнители. Музыка эпохи романтизма. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.(1 ч)

Ф.Шопен, Ф.Лист. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.(1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Шопена.

Многообразие популярной музыки. Транскрипция. Ф. Лист(1 ч)

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Многообразие популярной музыки. Основные жанры светской музыки. Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.(1 ч)

Особенности формы инструментального концерта, concerto grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Многообразие популярной музыки. Основные жанры светской музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.(1 ч)

Основные жанры светской музыки. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.(1 ч)

Л.В.Бетховен «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)

Особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Соната № 11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. (2 ч).
«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича»

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности(1 ч)

«Рансодни в стиле блюз» Дж. Гершвин(1 ч)

Закрепление представления о жанре *рансодни, симфоджеззе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.

Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.(1 ч)

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.

Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова(1 ч)

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.(1 ч)

К. Дебюсси.Симфоническая картина «Празднества». Инструментальный концерт.(1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.

А. Хачатурян.Концерт для скрипки с оркестром. (1ч)

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание,

эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.(1ч)

Музыка народов мира. Систематизирование жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщение представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1 ч)

Систематизирование жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщение представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.Исследовательские проекты.(1 ч)

«Жизнь дает для песни образы и звуки...»

«Музыкальная культура родного края»

«Классика на мобильных телефонах»

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.(1 ч)

Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	Конт-ые работы	Практические (лабораторные) работы
1.	<i>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</i>	17			
2.	<i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i>	18			
	Итого:	35			

**Календарно-тематическое планирование
7 класс (35 часов)**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1		Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Классика и современность.	
2		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	
3		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Всемирно известные театры оперы и балета. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
4		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
5		Всемирно известные театры оперы и балета. В музыкальном театре. Балет.	
6		Выдающиеся российские исполнители. В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	
7		Знакомство с произведениями отечественных композиторов. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	
8		Джаз, блюз, симфоджаз. Дж. Гершвин. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	
9		Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	
10		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	
11		Знакомство с произведениями отечественных композиторов. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	
12		Средневековая духовная музыка. Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Сюжеты и образы духовной музыки.	
13		Духовная музыка русских композиторов. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	
14		Зарубежное музыкальное искусство XX века. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	
15		Отечественное музыкальное искусство XX века. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	
16		Отечественное музыкальное искусство XX	

		века. Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	
17		Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	
18		Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.Музыкальная драматургия – развитие музыки	
19		Выдающиеся исполнители.Музыка эпохи романтизма. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	
20		Ф.Шопен, Ф.Лист. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	
21		Многообразие популярной музыки. Транскрипция. Ф. Лист.	
22		Многообразие популярной музыки.Основные жанры светской музыки.Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	
23		Многообразие популярной музыки.Основные жанры светской музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	
24		Основные жанры светской музыки.Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	
25		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Соната № 11 В. Моцарта Симфоническая музыка.	
26		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленностиСимфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	
27		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	
28		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности Симфонии Ф. Шуберта, В. Калиникова	
29		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленностиСимфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	

30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	
32		<i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Музыка народов мира.</i>	
33		<i>Представления о музыкальной жизни России и других стран.</i> Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	
34		<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Исследовательские проекты. «Жизнь дает для песни образы и звуки...» «Музыкальная культура родного края» «Классика на мобильных телефонах»	
35		<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	Конт-ые работы	Практические (лабораторные) работы
1.	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв.	1			
2.	Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь.	1			
	Значение музыки в жизни человека.	1			
	Раздел №1 Классика и современность	13			
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке. Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX вв.	16			
	Современная музыкальная жизнь.	1			
	Народное музыкальное творчество.	1			
	Значение музыки в жизни человека.	1			

	ИТОГО:	35		
--	---------------	-----------	--	--

**Календарно-тематическое планирование
8 класс (35 часов)**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1		Классика в нашей жизни.	
2		В музыкальном театре. Опера. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
3		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	
4		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	
5		В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна. Э. Артемьев «Преступление и наказание»	
6		В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна. Э. Артемьев «Преступление и наказание».	
7		В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	
8		Музыка к драматическому спектаклю.	
9		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	
10		Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Гринга к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	
11		Музыка к драматическому спектаклю. «Гогольсюита». Из музыки к спектаклю. «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	
12		Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму «Властелин колец»	
13		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
14		В концертном зале. Симфония № 5 П.Чайковского.	
15		В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	
16		Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	
17		Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... "Мой народ-	

		американцы..." (фрагменты) Дж. Гершвин.	
18		Музыканты-извечные маги. Опера "Порги и Бесс" Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	
19		Портреты великих исполнителей. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж.Бизе, Елена Образцова.	
20		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
21		Портреты великих исполнителей. Новое прочтение оперы Бизе. Майя Плисецкая.	
22		Балет «Кармен сюита» (фрагменты) Р. Щедрина. Образ Кармен. Майя Плисецкая.	
23		Портреты великих исполнителей. Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора.	
24		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	
25		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	
26		Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.	
27		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	
28		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты)	
29		В концертном зале. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	
30		Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	
31		Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...».	
32		Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.Свиридов.	
33		Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия»). Р.Щедрин.	
34		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р.Щедрин	
35		Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Перечень литературы и средств обучения

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Чернованенко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аражаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.
22. Булчучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
23. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
24. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта,1999г.
25. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
26. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
27. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
28. Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
29. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
32. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Литература для учащихся

1. Будучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград. Музыка, 1989г. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов и /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
2. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий»
3. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.
4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>