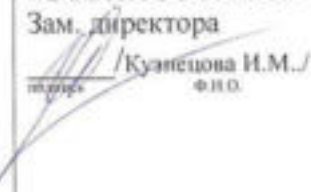


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Школа менеджеров»

<b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Зам. директора  /Кузнецова И.М./ Ф.И.О.	<b>«РАСМОТРЕНО»</b> на заседании МО от «30» августа 2021г. № 5	<b>«ПРИНЯТО»</b> на заседании педагогического совета от «31» августа 2021г. №6	<b>«УТВЕРЖДЕНО»</b> приказом по МБОУ «Лицей «Школа менеджеров» от «31» августа 2021г. № 185-Д
---	---	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23676740AC304DC9393B231AE66DF108  
Владелец: Панин Игорь Константинович  
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс: 5-7 классы**

**Всего часов: 105 часов**

Составитель:  
Цефель С.В., учитель  
МБОУ «Лицей «Школа  
менеджеров»

Г. Новомосковск  
2021 г.



## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 5-7 классов рассчитана на 105 часов за 3 года обучения (по 35 часов в каждом классе) и разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МОН РФ от 17.12.2010 г. №1897, с изменениями);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей «Школа менеджеров»;
- на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, с учетом Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, (Сб. «Изобразительное искусство». Программы общеобразовательных учреждений. 5-8 классы»; М.: Просвещение, 2011, 2015).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, создает условия для планирования и организации образовательного процесса в 5-7 классах, определяет объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины «Изобразительное искусство».

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Главными целями** изучения предмета «Изобразительное искусство» является:

- формирование художественной культуры учащихся;
- развитие визуально-пространственного художественного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- способности к творческой деятельности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»* — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **3. Место учебного предмета (курса) в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,



классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс (35 часов)

#### *Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

*Древние корни народного искусства(8 часов). Изобразительное искусство, его виды и жанры.* Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи. Художественные материалы и возможности их использования. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды

народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция и декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
7. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).** Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки, Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели.
3. Городецкая роспись.
4. Хохлома.
5. Жостово. Роспись по металлу.
6. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор-человек, общество, время (12 часов).** Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно - прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

1. Зачем людям украшения.
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3. Одежда говорит о человеке.
4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7 часов).** Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

1. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
2. Декоративное искусство в современном мире
3. Современное выставочное искусство.
4. Ты сам мастер.



## 6 класс

### *Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)*

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Художественные материалы и возможности их использования.

1. Изобразительное искусство в жизни человека. Семья пространственных искусств.
2. Художественные материалы.
3. Рисунок — основа изобразительного творчества. Основы языка изображения.
4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объёмные изображения в скульптуре. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира — натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***Изобразительное искусство и архитектура России. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, симфонизм, модерн).***

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.

1. Образ человека — главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и её основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### ***Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

***Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.*** Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Ведущие художественные музеи (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества ***Современное изобразительное искусство.*** Понимание смысла деятельности художника в современном мире.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж — большой мир.
5. Пейзаж настроения. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж в графике.
8. Городской пейзаж.
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс (35 часов)

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

**Народное художественное творчество.** Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.

**Изобразительное искусство и архитектура России.**

Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, симфонизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.

Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублёв, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И. Мартос, К.П.Брюллов, А.А. Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухомин, В.А.Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.** Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

### **б. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

#### **УЧЕБНИКИ**

*Н. А.Горлева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

*Н. А. Горяева.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Н. А. Горяева.* «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*В. Б. Голицына, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Технические средства обучения:**

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):**

Учебники по изобразительному искусству.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

Методические журналы по искусству.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Книги о художниках и художественных музеях.

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки.)

#### **Информационно-коммуникационные средства:**

Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству.

Игровые художественные компьютерные программы.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;

- по жанрам изобразительных искусств;

- по памятникам архитектуры России и мира;

- по стилям и направлениям в искусстве;

- по на родным промыслам;

- по декоративноприкладному искусству;

- по творчеству художников.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

Мольберт  
Краски акварельные  
Краски гуашевые  
Бумага А3, А4  
Клей, кисти, ножницы.  
Рамы для оформления работ

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета и критерии оценивания

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;



- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

### **Критерии оценивания учащихся по предмету «Изобразительное искусство»**

#### **5 класс**

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если учащийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если учащийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

**6 класс**

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если учащийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если учащийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,

- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

#### 7 класс

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей повседневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала;
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если учащийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если учащийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

### 7. Поурочное планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс (35 часов)

№ п/п	Неделя проведения	Тема урока	Примечание
		<i>Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</i>	
		<i>Древние корни народного искусства</i>	
1	1 неделя	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Древние образы в народном искусстве	

2	2 неделя	Орнамент как основа декоративного украшения.	
3	3 неделя	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Декор русской избы	
4	4 неделя	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Внутренний мир русской избы	
5	5 неделя	Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Конструкция и декор предметов народного быта	
6	6 неделя	Орнамент как основа декоративного украшения. Образы и мотивы в орнаментах вышивки	
7	7 неделя	Древние корни народного художественного творчества. Народный праздничный костюм	
8	8 неделя	Народное художественное творчество. «Народные праздничные обряды»	
		<i>Связь времён в народном искусстве</i>	
9	9 неделя	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Древние образы в современных народных игрушках	
10	10 неделя	Связь времён в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках	
11	11 неделя	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Гжели.	
12	12 неделя	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Гжели.	
13	13 неделя	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Городца.	
14	14 неделя	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Жостова.	
15	15 неделя	Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно - прикладного. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	
16	16 неделя	Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно - прикладного. Связь времён в народном искусстве.	
		<i>Декор – человек, общество, время</i>	
17	17 неделя	Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно - прикладного. Зачем людям украшения	
18	18 неделя	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Декор и положение человека в обществе	
19	19 неделя	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Декор и положение человека в обществе	
20	20 неделя	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Одежда говорит о человеке	

21	21 неделя	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека Олежда говорит о человеке	
22	22 неделя	Художественные материалы и возможности их использования. О чем рассказывают гербы и эмблемы	
23	23 неделя	Художественные материалы и возможности их использования. О чём рассказывают гербы и эмблемы.	
24	24 неделя	Художественные материалы и возможности их использования. Символы и эмблемы в современном обществе.	
25	25 неделя	Художественные материалы и возможности их использования. Символы и эмблемы в современном обществе.	
26	26 неделя	Народное художественное творчество. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение.	
		<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	
27	27 неделя	Современное изобразительное искусство. Современное выставочное искусство 1. Керамика. 2. Художественное стекло. Металл. 3. Гобелен. Батик.	
28	28 неделя	Современное изобразительное искусство. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	
29	29 неделя	Современное изобразительное искусство. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	
30	30 неделя	Современное изобразительное искусство. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	
31	31 неделя	Виды живописи. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	
32	32 неделя	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	
33	33 неделя	Традиции и новаторство в искусстве. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства	
34	34 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	
35	35 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	

6

класс (35 часов)

№ п/п	Неделя проведения	Тема урока	Примечание
		<i>Тема года: «Изобразительное искусство в жизни</i>	



		<i>человека»</i>	
		<b>Виды изобразительного искусства</b>	
1	1 неделя	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	
2	2 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Рисунок – основа изобразительного творчества	
3	3 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Линейная и воздушная перспектива. Репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Линия и ее выразительные возможности.	
4	4 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
5	5 неделя	Жанры изобразительного искусства. Цвет и цветовой контраст. Основы цветоведения.	
6	6 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся мастеров И. Грабаря, К. Коровина. Цвет в произведениях живописи.	
7	7 неделя	Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический. Объемные изображения в скульптуре»	
8	8 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Жанры изобразительного искусства. Основы языка изображения	
		<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	
9	9 неделя	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника	
10	10 неделя	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Изображение предметного мира – натюрморт.	
11	11 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	12 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
13	13 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте.	
14	14 неделя	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Натюрморт в графике.	
15	15 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Машков. Цвет в натюрморте.	

16	16 неделя	Художественные материалы и возможности их использования. Выразительные возможности натюрморта <i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i>	
17	17 неделя	Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Образ человека – главная тема искусства.	
18	18 неделя	Изобразительное искусство - способ познания, окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение головы человека в пространстве. Конструкция головы человека и её пропорции.	
19	19 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	
20	20 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Портрет в графике	
21	21 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Портрет в скульптуре	
22	22 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Сатирические образы человека	
23	23 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Образные возможности освещения в портрете	
24	24 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Портрет в живописи	
25	25 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства. Роль цвета в портрете	
26	26 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. Ведущие художественные музеи. Великие портретисты	
		<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве</i>	
27	27 неделя	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	
28	28 неделя	Жанры изобразительного искусства. Изображение пространства	
29	29 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры. Правила линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	
30	30 неделя	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	
31	31 неделя	Жанры изобразительного искусства. Импрессионизм. Пейзаж – настроение. Природа и художник	
32	32 неделя	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, симфонизм, модерн). «Городской пейзаж»	

33	33 неделя	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, симфонизм, модерн). Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. «Городской пейзаж»	
34	34 неделя	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»	
35	35 неделя	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Ведущие художественные музеи. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»	

7

класс (35 часов)

№ п/п	Неделя проведения	Тема урока	Примечание
		<i>Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»</i>	
		<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	
1	1 неделя	Виды живописи, скульптуры. Изображение фигуры человека в истории искусств	
2	2 неделя	Жанры изобразительного искусства. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, архитектуры, выявление их своеобразия. Пропорции и строение фигуры человека	
3	3 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры. В. Мухина, О. Роден, Микеланджело. Лепка фигуры человека.	
4	4 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры. В. Мухина, О. Роден, Микеланджело. Лепка фигуры человека.	
5	5 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров. Изображение фигуры человека в истории скульптур.	
6	6 неделя	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Набросок фигуры человека с натуры	
7	7 неделя	Художественные объединения. Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
		<i>Поэзия повседневности</i>	
8	8 неделя	Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного искусства от профессионального декоративно - прикладного. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	

9	9 неделя	Изобразительное искусство России. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	
10	10 неделя	Творчество А.Г. Венецианов и П.А. Фелотова.	
11	11 неделя	Художественные объединения. Творчество художников-передвижников.	
12	12 неделя	Крупнейшие художественные музеи страны. Государственная Третьяковская галерея	
13	13 неделя	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Сюжет и содержание в картине.	
14	14 неделя	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	
15	15 неделя	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	
16	16 неделя	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	
17	17 неделя	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	
18	18 неделя	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	
		<b>Великие темы жизни</b>	
19	19 неделя	Стили и направления в изобразительном искусстве. Монументальная живопись	
20	20 неделя	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Искусство Древней Руси	
21	21 неделя	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Искусство Древней Руси	
22	22 неделя	Виды живописи. Библейские темы в станковой живописи	
23	23 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства. Тематическая картина в русском искусстве 19 века	
24	24 неделя	Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Процесс работы над тематической картиной	
25	25 неделя	Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Процесс работы над тематической картиной	

26	26 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников-монументалистов. Монументальная скульптура и образ истории народа	
27	27 неделя	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и образ истории народа	
28	28 неделя	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	
		<i>Реальность жизни и художественный образ</i>	
29	29 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры ( А. Рублёв, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов., И. Мартос, К.П.Брюллов, А.А. Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И. Шишкин., И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
30	30 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры ( А. Рублёв, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов., И. Мартос, К.П.Брюллов, А.А. Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И. Шишкин., И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
31	31 неделя	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры ( А. Рублёв, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов., И. Мартос, К.П.Брюллов, А.А. Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И. Шишкин., И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	
32	32 неделя	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Зрительские умения и их значение для современного человека.	
33	33 неделя	Стиль и направление в изобразительном искусстве. История искусства и история человечества.	
34	34 неделя	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. П. Пикассо. Личность художника и мир его времени в	



		произведения искусства	
35	35 неделя	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	